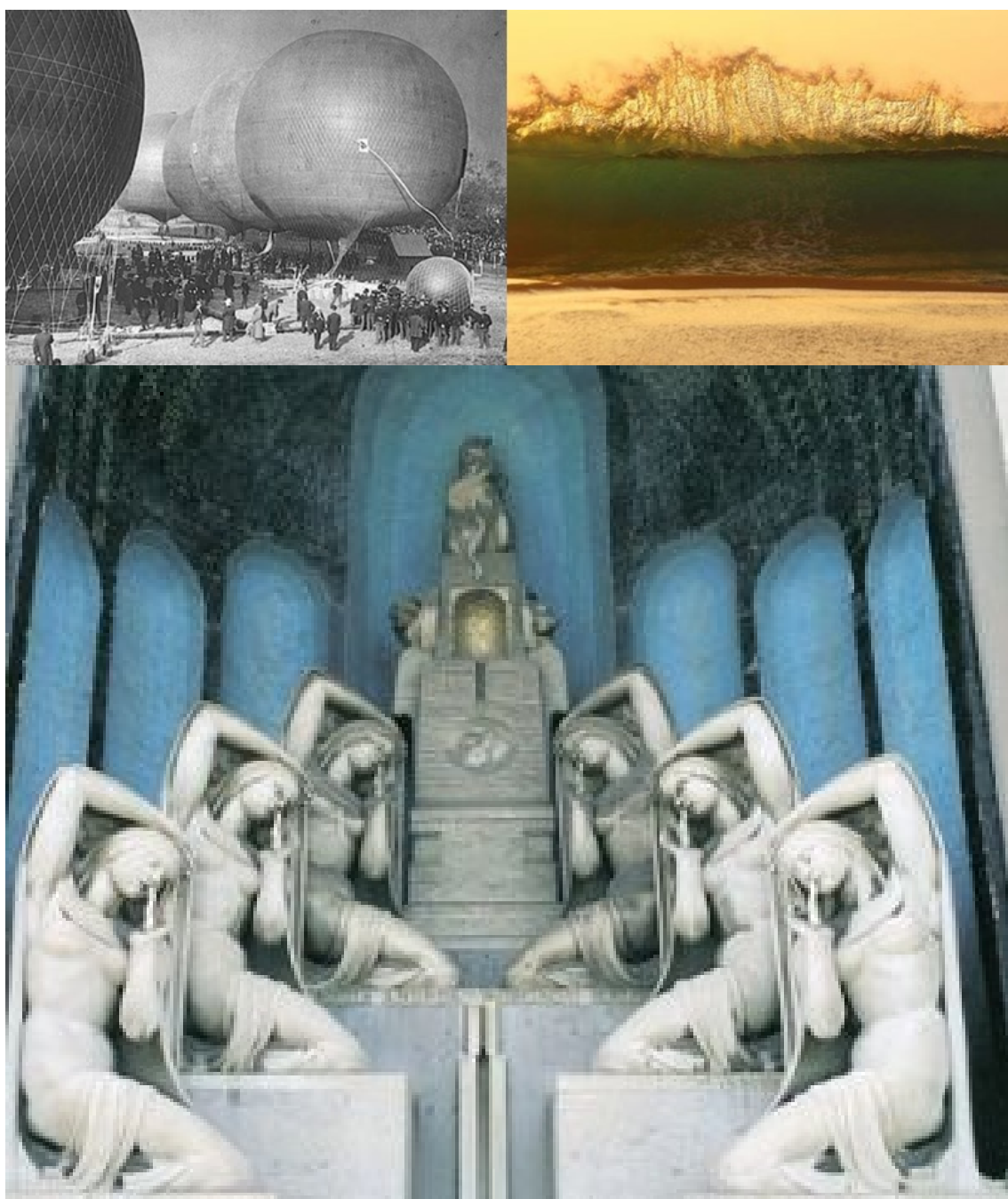


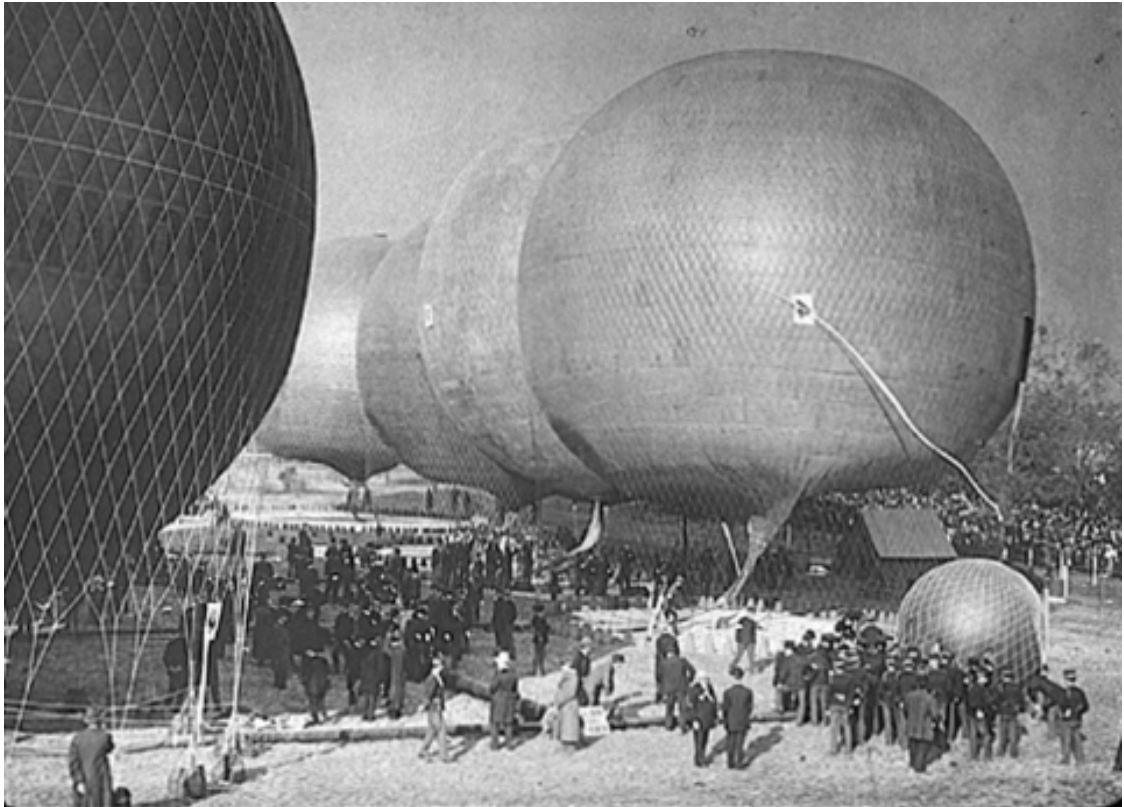
Sinfonía Visual

movimiento XLII

El Último Rey



James H. Hare
Leon Gimpel
Randal Reimer
Jean Peraud
Al Chang
Chip Maury
Dickey Chapelle
Ángel F. Saura
Tiina Itkonen
Oliver Gagliani
William Fox Talbot
Albert Sands Southworth
Irama Gómez
Gilles Ehrmann
Robert W. Fichter
Richard Margolis
Henry Wessel
George Greenough
Chris Van Lennep
Vince Cavataio



James H. Hare



Leon Gimpel



Randal Reimer



Jean Peraud



Al Chang



Chip Maury



Dickey Chapelle



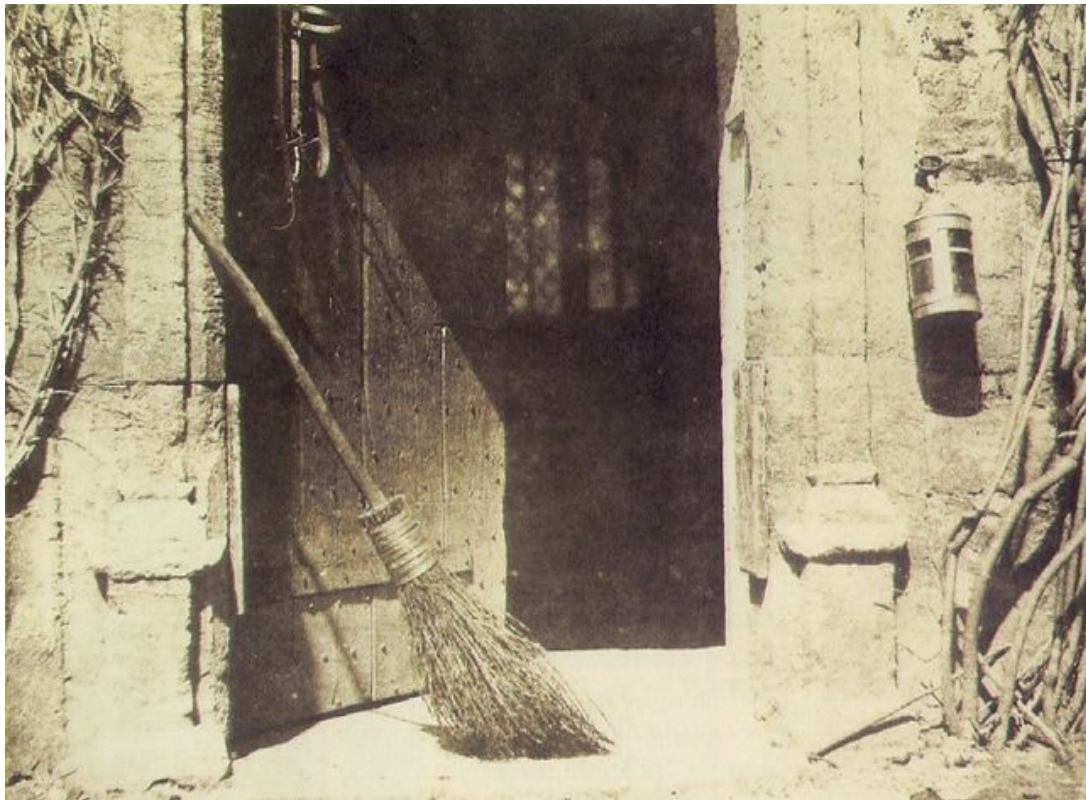
Ángel F. Saura



Tiina Itkonen



Oliver Gagliani



William Fox Talbot



Albert Sands Southworth



Irama Gómez



Gilles Ehrmann



Robert W. Fichter



Richard Margolis



Henry Wessel



George Greenough



Chris Van Lennep



Vince Cavataio

movimiento-42 variación-1

el último rey

la muchedumbre asaltó el palacio-real
fue pasto de las llamas
los plomos se fundieron

pero Diako
el último rey de Siamarán
había memorizado la escritura-metálica

la llevó consigo hasta el Cáucaso
y por el poder mágico de los signos
transmutó el oro-79 en plomo-82

de la escritura-metálica-fonográfica
vocálica-silábica-consonántica
surgieron la escritura-silábica sumeria
y la consonántica-fenicia

de la escritura-metálica-muda
surge la alquimia-cuántica
o Arte Kimir

en nuestro arte se consigue
la trasmutación de oro-79 en plomo-82
por mediación de la piedra litio-3

Au-79 + Li-3 = Pb-82



<https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate>

<https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel>

<https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22>

manuelsusarte@hotmail.com